

COLLOQUE
SYMPOSIUM

Organisation
Salim Abdelmadjid
(Université Toulouse - Jean Jaurès)
et **Adrien Delmas**
(Sciences Po Paris)

Actualité de la philosophie africaine of African Philosophy



15-18
janvier 2024

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
& Sciences Po Paris

Partenaires : Le Centre Jacques Berque, la Structure Collaborative de Recherches en Études Africaines, le Département LMCO de l'UT2J et le Center for African Studies de l'UM6P.



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



SciencesPo



Centre Jacques-Berque
مركز جاك بارك
••••• I.O.K ΘΞΟΚ



UM6P



CENTER
FOR AFRICAN
STUDIES

Contact : salim.abdelmadjid@univ-tlse2.fr

Intervenant-e-s / Speakers

Salim ABDELMADJID est maître de conférences en philosophie à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Ancien élève de l'École normale supérieure de Paris, agrégé et docteur en philosophie pour une thèse intitulée « Un concept d'Afrique » à l'Université Paris-Sorbonne, il a dirigé les numéros de la revue *Noesis* « Europe » en 2018 et « Europe (II). Le milieu du gué / Europa (II). In mezzo al guado » en 2020. Auteur du chapitre « Éléments en vue de la thématization de l'effectuation épistémologique de la négativité africaine » dans *Afrika N'Ko : la bibliothèque coloniale en débat* en 2022, il finalise actuellement l'édition d'un ouvrage collectif intitulé *Thinking Africa With V. Y. Mudimbe*.

Salim ABDELMADJID is an associate professor in philosophy at Université Toulouse Jean Jaurès. A former student at the École Normale Supérieure in Paris, he holds an agrégation and a doctorate in philosophy for a thesis entitled "Un concept d'Afrique" ("A concept of Africa") from Université Paris-Sorbonne. He edited the issues "Europe" and "Europe (II). Le milieu du gué / Europa (II). In mezzo al guado" of the journal *Noesis* in 2018 and 2020. Author of the chapter "Éléments en vue de la thématization de l'effectuation épistémologique de la négativité africaine" in *Afrika N'Ko: Debating the African Colonial Library* in 2022, he is currently finalizing the edition of a collective work entitled *Thinking Africa With V. Y. Mudimbe*.

Anaïs ANGELO est chercheuse postdoctorale, Elise Richter Fellow au département d'études africaines de l'Université de Vienne (Autriche). Ses travaux portent sur l'histoire politique postcoloniale de l'Afrique et plus particulièrement sur l'écriture de biographies, l'histoire des pouvoirs présidentiels africains et l'histoire politique des femmes africaines. Elle a notamment publié "Changing the Narrative and Gendering Kenyan Political History: Jael Mbogo's Fight for Parliamentary Elections in the 1960s", *Women's History Review* (2023): 1-19 ; "Women in Philosophy (African Feminist Philosophy)", dans *Oxford Research Encyclopedia of African History* (2022) et *Power and the Presidency in Kenya: The Jomo Kenyatta Years* (Cambridge University Press, 2019, 2020).

Anaïs ANGELO is a Senior Postdoctoral Researcher, Elise Richter Fellow at the Department of African Studies, Universität Wien (Austria). Her work deals with African postcolonial political history with a focus on biography writing, the history of African presidential powers and African women's political history. Her publications include "Changing the Narrative and Gendering Kenyan Political History: Jael Mbogo's Fight for Parliamentary Elections in the 1960s," *Women's History Review* (2023): 1-19; "Women in Philosophy (African Feminist Philosophy)," in *Oxford Research Encyclopedia of African History* (2022) and *Power and the Presidency in Kenya: The Jomo Kenyatta Years* (Cambridge University Press, 2019, 2020).

Ali BENMAKHOLOUF est professeur de philosophie à l'Université Paris-Est-Créteil, Directeur du Center for African Studies à l'Université Mohammed VI Polytechnique (Ben Guerir). Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la philosophie de la logique, la philosophie arabe ou encore l'éthique médicale, parmi lesquels : *Averroès* (Les Belles Lettres, 2000), *Pourquoi lire les philosophes arabes ?* (Albin Michel, 2015), *La force des raisons : logique et médecine* (Fayard, 2018).

Ali BENMAKHOLOUF is professor of philosophy at Université Paris-Est-Créteil, and Director of the Center for African Studies at Université Mohammed VI Polytechnique (Ben Guerir). He is the author of numerous works on the philosophy of logic, Arab philosophy, medical ethics, including: *Averroès* (Les Belles Lettres, 2000), *Pourquoi lire les philosophes arabes?* (Albin Michel, 2015), *La force des raisons : logique et médecine* (Fayard, 2018).

Jean-Godefroy BIDIMA est professeur de philosophie à Tulane University (La Nouvelle-Orléans). Il a notamment publié : *La philosophie négro-africaine* (Que sais-je ?, 1995), *Théorie critique et modernité négro-africaine : de l'École de Francfort à la « Docta spes africana »* (Sorbonne, 1993), *La palabre : une juridiction de la parole* (Michalon, 1997), *L'art négro-africain* (PUF, 1997); l'ouvrage collectif *Afrikanischen Frauen und Globalisierung / Femmes africaines et globalisation culturelle* (avec, U. Staedtler, M. Trupper, et al., Köln, R. Köppe Verlag, 2000); le numéro « Philosophies africaines : traversées des expériences » de la revue *Rue Descartes* en 2002.

Jean-Godefroy BIDIMA is professor of philosophy at Tulane University (New Orleans). His publications include: *La philosophie négro-africaine* (Que sais-je? 1995), *Théorie critique et modernité négro-africaine : de l'École de Francfort à la "Docta spes africana"* (Sorbonne, 1993), *La palabre : une juridiction de la parole* (Michalon, 1997), *L'art négro-africain* (PUF, 1997); the collective work *Afrikanischen Frauen und Globalisierung / Femmes africaines et globalisation culturelle* (with, U. Staedtler, M. Trupper, et al, Köln, R. Köppe Verlag, 2000); the issue « Philosophies africaines : traversées des expériences » published by the journal *Rue Descartes* in 2002.

Tanella BONI est poète, philosophe, romancière, critique, professeure émérite de philosophie à l'Université Félix Houphouët-Boigny (Abidjan). Auteure d'une quinzaine de recueils de poésie parmi lesquels *Chaque jour l'espérance* (Harmattan, Paris, 2002), *Gorée île Baobab* (Le Bruit des autres, 2004), *L'avenir a rendez-vous avec l'aube* (Vents d'ailleurs, 2011, traduit en anglais par Todd Fredson, Nebraska University Press, 2018), *Toute d'étincelles vêtue* (2014), *Là où il fait si clair en moi* (Bruno Doucey, Paris. Prix Théophile Gautier de l'Académie Française 2018, traduit en anglais par Todd Fredson, Nebraska University Press, 2022), *Le poème n'est pas un objet perdu* (Prix International de poésie féminine Annette Mbaye d'Erneville, Dakar, 2023), *Insoutenable frontière* (Bruno Doucey, Paris. Prix international de Poésie francophone, Montréal 2023); Tanella Boni est également l'auteure de livres pour la jeunesse, parmi lesquels *Une feuille pas comme les autres* (Classiques ivoiriens, Abidjan, 2020), de romans avec, notamment, *Les Baigneurs du Lac Rose*, *Matins de Couvre-feu* (Prix Ahmadou Kourouma 2005 réédition Nimba, Abidjan, 2022), *Sans parole ni poignée de main* (Nimba, Abidjan, 2022), et d'essais : *Que vivent les femmes d'Afrique ?* (Karthala, Paris, 2011), *Habiter selon Tanella Boni*, (Muséo, Plaisan, 2018), ["The Sustainable and the Insustainable : What is a Habitable Planet?"](#) (Springer, 2023).

Tanella BONI is a poet, philosopher, novelist, critic and professor emeritus of philosophy at Université Félix Houphouët-Boigny (Abidjan). Author of some fifteen collections of poetry, including *Chaque jour l'espérance* (Harmattan, Paris, 2002), *Gorée île Baobab* (Le Bruit des autres, 2004), *L'avenir a rendez-vous avec l'aube* (Vents d'ailleurs, 2011, translated into English by Todd Fredson, Nebraska University Press, 2018), *Toute d'étincelles vêtue* (2014), *Là où il fait si clair en moi* (Bruno Doucey, Paris. Prix Théophile Gautier de l'Académie Française 2018, translated into English by Todd Fredson, Nebraska University Press, 2022), *Le poème n'est pas un objet perdu* (Prix International de poésie féminine Annette Mbaye d'Erneville, Dakar, 2023), *Insoutenable frontière* (Bruno Doucey, Paris. Prix international de Poésie francophone, Montréal 2023); Tanella Boni is also the author of books for young people, including *Une feuille pas comme les autres* (Classiques ivoiriens, Abidjan, 2020), novels including *Les Baigneurs du Lac Rose*, *Matins de Couvre-feu* (Prix Ahmadou Kourouma 2005 reprint Nimba, Abidjan, 2022), *Sans parole ni poignée de main* (Nimba, Abidjan, 2022), and essays: *Que vivent les femmes d'Afrique?* (Karthala, Paris, 2011), *Habiter selon Tanella Boni*, (Muséo, Plaisan, 2018), "The Sustainable and the Insustainable: What is a Habitable Planet?" (Springer, 2023).

Anouk COHEN est chargée de recherche CNRS en anthropologie et directrice du Centre Jacques Berque (Rabat). À la croisée d'une anthropologie des savoirs et d'une anthropologie du religieux, ses recherches portent sur le livre, ses producteurs et ses

usagers, au Maroc et au Sénégal. Elle a notamment publié l'ouvrage *Fabriquer le livre au Maroc* (Karthala/IISMM, 2016) et « Vers une « épistémè » islamique ? Refondation des savoirs et des subjectivités islamiques au Sénégal » (*Passés Futurs, Politika*, 2022).

Anouk COHEN is a CNRS researcher in anthropology and director of the Centre Jacques Berque (Rabat). At the crossroads of an anthropology of knowledge and an anthropology of religion, her research focuses on books, their producers and users, in Morocco and Senegal. Her publications include *Fabriquer le livre au Maroc* (Karthala/IISMM, 2016) and « Vers une "épistémè" islamique? Refondation des savoirs et des subjectivités islamiques au Sénégal » (*Passés Futurs, Politika*, 2022).

Sarah DANIEL a obtenu un master d'anthropologie sociale à l'Université Bordeaux Montaigne et un master de Sciences Sociales mention genre à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Elle prépare actuellement un projet de thèse pour intégrer l'école doctorale LLCP de Paris 8 avec une recherche, au prisme de la philosophie afro-brésilienne, sur le continuum colonial des violences contre les femmes Noires au Brésil. Elle a récemment publié « La matrice coloniale des violences contre les femmes afro-brésiliennes » dans *Féminismes et artivisme dans les Amériques, XXe-XXIe siècles* (dir. L. Quiroz, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2021) et « Notes on the coloniality of militarization and feminicidal violence in Abya Yala » avec N. Cacho dans *Decolonial feminism in Abya Yala* (dir. Y. Espinosa-Monoso, M. Lugones, N. Maldonado-Torres, Rowman and Littlefield, 2021).

Sarah DANIEL holds a Master's degree in Social Anthropology from Université Bordeaux Montaigne and a Master's degree in Social Sciences with a specialization in gender from Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. She is currently preparing a thesis to join the LLCP doctoral school at Paris 8, focusing on the colonial continuum of violence against black women in Brazil through the prism of Afro-Brazilian philosophy. She recently published "La matrice coloniale des violences contre les femmes afro-brésiliennes" in *Féminismes et artivisme dans les Amériques, XXe-XXIe siècles* (ed. L. Quiroz, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2021) and "Notes on the coloniality of militarization and feminicidal violence in Abya Yala" with N. Cacho in *Decolonial feminism in Abya Yala* (dir. Y. Espinosa-Monoso, M. Lugones, N. Maldonado-Torres, Rowman and Littlefield, 2021).

Adrien DELMAS est historien, spécialiste de l'histoire médiévale et moderne de l'Afrique. Actuellement responsable du programme Afrique de Sciences Po Paris, il a notamment publié *Les voyages de l'écrit. Culture écrite et expansion européenne à l'époque moderne : essais sur la Compagnie Hollandaise des Indes Orientales* (Paris, Honoré Champion, 2013) et les ouvrages collectifs *Written Culture in a Colonial Context. Africa and the Americas, 1500-1900* (avec N. Penn, Leyde, Brill, 2012) et *Cuba and Africa. Engagements, circulations and Racial Representations in the 20th Century* (avec K. Argyriadis et G. Bonacci, Johannesburg, Wits University Press, 2018).

Adrien DELMAS is a historian specializing in the medieval and modern history of Africa. Currently head of the Africa program at Sciences Po Paris, he has notably published *Les voyages de l'écrit. Culture écrite et expansion européenne à l'époque moderne: essais sur la Compagnie Hollandaise des Indes Orientales* (Paris, Honoré Champion, 2013) and the collective works *Written Culture in a Colonial Context. Africa and the Americas, 1500-1900* (with N. Penn, Leiden, Brill, 2012) and *Cuba and Africa. Engagements, circulations and Racial Representations in the 20th Century* (with K. Argyriadis and G. Bonacci, Johannesburg, Wits University Press, 2018).

Souleymane Bachir DIAGNE est professeur de philosophie à Columbia University (New York), dont il dirige l'Institut d'études africaines. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en philosophie pour une thèse consacrée à la logique de Boole, il a enseigné la philosophie à l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar) et à Northwestern University (Illinois). Il a notamment publié *Léopold Sédar Senghor : l'art africain comme*

philosophie (Riveneuve Éditions, 2007), *Bergson postcolonial. L'élan vital dans la pensée de Senghor et de Mohamed Iqbal* (Paris, CNRS, 2011), *L'encre des savants. Réflexions sur la philosophie en Afrique* (Paris, Présence Africaine, 2013), *De langue à langue. L'hospitalité de la traduction* (Paris, Albin Michel, 2022).

Souleymane Bachir DIAGNE is professor of philosophy at Columbia University (New York), where he heads the Institute of African Studies. An alumnus of the École Normale Supérieure and holder of an agrégation and a doctorate in philosophy for a thesis on Boolean logic, he has taught philosophy at Université Cheikh Anta Diop (Dakar) and Northwestern University (Illinois). His publications include *African Art as Philosophy: Senghor, Bergson, and the Idea of Negritude* (Seagull Books, 2011), *Bergson postcolonial. L'élan vital dans la pensée de Senghor et de Mohamed Iqbal* (Paris, CNRS, 2011), *The Ink of the Scholars: Reflections on Philosophy in Africa* (Dakar, Codesria, 2016), *De langue à langue. L'hospitalité de la traduction* (Paris, Albin Michel, 2022).

Adil HADJAMI est professeur de philosophie à l'Université Mohamed V (Rabat). Ses recherches portent notamment sur la philosophie française contemporaine et la théorie et l'histoire de la musique. Il a notamment publié *La philosophie de l'existence et de la différence de Gilles Deleuze* (Toubkal, 2012, en arabe) et la traduction arabe de *Spinoza. Philosophie pratique* de Deleuze (Toubkal, 2016).

Adil HADJAMI is professor of philosophy at Université Mohamed V (Rabat). His research focuses on contemporary French philosophy and the theory and history of music. His publications include *Gilles Deleuze's Philosophy of Existence and Difference* (Toubkal, 2012, in Arabic) and the Arabic translation of Deleuze's *Spinoza. Philosophie pratique* by (Toubkal, 2016).

Paulin Jidenu HOUNTONDI est professeur émérite de philosophie à l'Université Nationale du Bénin (Cotonou). Il a publié notamment : *Sur la « philosophie africaine »* (1977, traduit en anglais sous le titre *African Philosophy, Myth and Reality*); *Endogenous Knowledge: Research Trails* (éd., Dakar, Codesria 1997 ; original français : 1994, 2e édition 2019) ; *The Struggle for Meaning : Reflections on Philosophy, Culture and Democracy in Africa* (Ohio University Press, 2002 ; original français : 1997) ; *La rationalité, une ou plurielle ?* (éd., Dakar, Codesria, 2007) ; *L'ancien et le nouveau : la production du savoir dans l'Afrique d'aujourd'hui* (éd., Porto-Novo, Bénin, 2009 ; publié à Luanda en traduction portugaise en 2012), et d'autres livres et articles principalement en français. Paulin J. Hountondji a été vice-président du Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH), basé à Paris, de 1998 à 2002, vice-président du Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (CODESRIA), basé à Dakar, de 2002 à 2005, et est l'un des 25 membres fondateurs de l'Académie nationale des sciences et des arts du Bénin (depuis 2012). Il a été ministre de l'éducation, puis ministre de la culture et de la communication du Bénin (de 1990 à 1993), président du Conseil national de l'éducation (de 2009 à mars 2019).

Paulin Jidenu HOUNTONDI is emeritus professor of philosophy at the National University of Benin (Cotonou). His publications include: *African Philosophy, Myth and Reality* (Indiana University Press, 1997; first published in French, 1977); *Endogenous Knowledge: Research Trails* (ed., Dakar, Codesria 1997; French original: 1994, 2nd edition 2019); *The Struggle for Meaning: Reflections on Philosophy, Culture and Democracy in Africa* (Ohio University Press, 2002; original French: 1997); *La rationalité, une ou plurielle?* (ed., Dakar, Codesria, 2007); *L'ancien et le nouveau: la production du savoir dans l'Afrique d'aujourd'hui* (ed., Porto-Novo, Benin, 2009; published in Luanda in Portuguese translation in 2012), and other books and articles mainly in French. Paulin J. Hountondji was Vice-President of the Paris-based International Council for Philosophy and Humanistic Studies (CIPSH) from 1998 to 2002, Vice-President of the Dakar-based Council for the Development of Social Science Research in Africa (CODESRIA) from 2002 to 2005 and is one of the 25 founding members of the Benin National Academy of Science and Arts (since 2012). He was Minister of Education, then Minister for Culture

and Communication in Benin (from 1990 to 1993), President of the National Council for Education (from 2009 to March 2019).

Abosede Priscilla IPADEOLA is a feminist African philosopher. She is currently a Research Fellow at The New Institute in Germany. She studied and started her academic career at the University of Ibadan, Nigeria. She completed her doctoral research in the fields of political philosophy and feminist philosophy. As a recipient of the Alexander von Humboldt Foundation's postdoctoral research fellowship, she conducted her research at the Catholic University in Eichstaett-Ingolstadt, Germany. Her current research focuses on African philosophy (particularly, Feminist African Philosophy), Black feminist studies, global political philosophy, and gender studies. Her latest publication is titled *Feminist African Philosophy: Women and the Politics of Difference* (Routledge, 2023).

Abosede Priscilla IPADEOLA est une philosophe africaine féministe. Elle est actuellement chargée de recherche au New Institute en Allemagne. Elle a étudié et commencé sa carrière universitaire à l'université d'Ibadan, au Nigeria. Elle a accompli son doctorat dans les domaines de la philosophie politique et de la philosophie féministe. Bénéficiaire d'une bourse de recherche postdoctorale de la Fondation Alexander von Humboldt, elle a mené ses recherches à l'Université Catholique d'Eichstaett-Ingolstadt, en Allemagne. Ses recherches actuelles portent sur la philosophie africaine (en particulier la philosophie africaine féministe), les études féministes noires, la philosophie politique globale et les études de genre. Sa dernière publication s'intitule *Feminist African Philosophy: Women and the Politics of Difference* (Routledge, 2023).

Momar Désiré KANE est né à Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) et a grandi au Sénégal entre Dakar et St Louis. Docteur et professeur certifié en lettres, licencié en philosophie, il est chercheur associé au Laboratoire « Lettres, Langages et Arts » de l'Université Toulouse Jean Jaurès où il enseigne, en littérature comparée et cinéma africain. Après *Marginalité et errance dans la littérature et le cinéma africains francophones* (coll. Images Plurielles éd. L'Harmattan), il a publié *Io l'Africaine, l'Afrique et ses représentations : de la périphérie du Monde au cœur de l'imaginaire occidental* (coll. L'Afrique au cœur des lettres, éd. L'Harmattan). Artiste, il a fondé le groupe de musique Momar AfroDream.

Momar Désiré KANE was born in Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) and grew up in Senegal, between Dakar and St Louis. With a doctorate and teaching qualification in literature and a degree in philosophy, he is a research associate at the "Lettres, Langages et Arts" Laboratory at Université Toulouse Jean Jaurès, where he teaches comparative literature and African cinema. After *Marginalité et errance dans la littérature et le cinéma africains francophones* (coll. Images Plurielles éd. L'Harmattan), he published *Io l'Africaine, l'Afrique et ses représentations : de la périphérie du Monde au cœur de l'imaginaire occidental* (coll. L'Afrique au cœur des lettres, éd. L'Harmattan). An artist, he founded the Momar AfroDream music group.

Nadia Yala KISUKIDI est maîtresse de conférences en philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Elle a notamment publié *Bergson ou l'humanité créatrice* (CNRS 2013), le dossier consacré à Eboussi Boulaga dans *Politique africaine* en 2021, *Dialogue transatlantique. Perspectives de la pensée féministe noire et des diasporas africaines* avec Djamila Ribeiro (Anaconda 2021), le roman *La dissociation* (Seuil, 2022).

Nadia Yala KISUKIDI is an associate Professor in philosophy at Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Her publications include *Bergson ou l'humanité créatrice* (CNRS 2013), the dossier devoted to Eboussi Boulaga in *Politique africaine* en 2021, *Dialogue transatlantique. Perspectives de la pensée féministe noire et des diasporas africaines* with Djamila Ribeiro (Anaconda 2021), the novel *La dissociation* (Seuil, 2022).

Séverine KODJO-GRANDVAUX est philosophe, chercheuse associée au Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie de l'université Paris 8. Elle est l'autrice de *Devenir vivants* (Philippe Rey, 2021), *Philosophies*

africaines (Présence africaine, 2013), prix Louis Marin de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer, et a codirigé l'ouvrage *Droit et colonisation* (Bruylant, 2005). En 2022, elle a publié avec Achille Mbembe et Rémy Rioux *Pour un monde en commun* (Actes Sud). Séverine Kodjo-Grandvaux est également responsable du Laboratoire Économie du vivant de la Fabrique de Suza, au Cameroun. Elle est, par ailleurs, journaliste critique pour *Le Monde*.

Séverine KODJO-GRANDVAUX is a philosopher and research associate at the Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie at Université Paris 8. She is the author of *Devenir vivants* (Philippe Rey, 2021), *Philosophies africaines* (Présence africaine, 2013), Prix Louis Marin de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer, and co-edited *Droit et colonisation* (Bruylant, 2005). In 2022, with Achille Mbembe and Rémy Rioux, she published *Pour un monde en commun* (Actes Sud). Séverine Kodjo-Grandvaux is also head of the Laboratoire Économie du vivant at the Fabrique de Suza in Cameroon. She is also a critical journalist for *Le Monde*.

Kai KRESSE has worked on the field of African philosophy since his undergraduate studies in Hamburg, when he also studied Swahili and African Studies and German literature, next to Philosophy. After completing his M.A. in philosophy with a thesis on Ernst Cassirer and his relevance for intercultural philosophy (183 pages), he took an MSc in Anthropology from LSE, and a PhD in Anthropology and African Studies from SOAS, in London. He is the author of two monographs, *Philosophising in Mombasa* (Edinburgh UP, 2007) and *Swahili Muslim Publics and Postcolonial Experience* (Indiana UP, 2018), and co-editor of the following books, among others: *Sagacious Reasoning: Henry Odera Oruka in Memoriam* (Peter Lang, 1997), *Knowledge in Practice: Expertise and the Transmission of Knowledge in Africa* (Edinburgh, 2007), *Abdilatif Abdalla: Poet in Politics* (Mkuki na Nyota, 2016), and *Rethinking Sage Philosophy* (Lexington Book, 2023). He is a professor of anthropology at Free University Berlin and Vice-Director at Leibniz-Zentrum Moderner Orient. Before that, he was an Associate Professor of African and Swahili Studies at MESAAS, Columbia University, and Lecturer of Social Anthropology at the University of St Andrews.

Kai KRESSE travaille sur le champ de la philosophie africaine depuis ses études de premier cycle à Hambourg, où il a également étudié le swahili, les études africaines et la littérature allemande, en plus de la philosophie. Après avoir obtenu sa maîtrise en philosophie avec un mémoire sur Ernst Cassirer et sa pertinence pour la philosophie interculturelle (183 pages), il a obtenu un Master en anthropologie à la LSE et un doctorat en anthropologie et études africaines à la SOAS, à Londres. Il est l'auteur de deux monographies, *Philosophising in Mombasa* (Edinburgh UP, 2007) et *Swahili Muslim Publics and Postcolonial Experience* (Indiana UP, 2018), et co-éditeur des livres suivants, entre autres : *Sagacious Reasoning : Henry Odera Oruka in Memoriam* (Peter Lang, 1997), *Knowledge in Practice : Expertise and the Transmission of Knowledge in Africa* (Edinburgh, 2007), *Abdilatif Abdalla : Poet in Politics* (Mkuki na Nyota, 2016), et *Rethinking Sage Philosophy* (Lexington Book, 2023). Il est professeur d'anthropologie à la Freie Universität Berlin et vice-directeur du Leibniz-Zentrum Moderner Orient. Auparavant, il était professeur associé d'études africaines et swahili à MESAAS, Columbia University, et chargé de cours d'anthropologie sociale à l'université de St Andrews.

Seloua LUSTE BOULBINA, ancienne directrice de programme au Collège International de Philosophie, est chercheuse (HDR) au LCSP de l'université Paris Cité. Théoricienne de la décolonisation, elle s'intéresse aux questions postcoloniales dans leurs dimensions politique, intellectuelle et artistique. Elle a publié de nombreux ouvrages dont, notamment, *Alger-Tokyo, Des émissaires de l'anticolonialisme en Asie* (Les presses du réel 2022-), *Les miroirs vagabonds ou la décolonisation des savoirs (arts, littérature, philosophie)* (Les presses du réel, 2018). *Sortir de terre, Une philosophie du végétal* sortira chez Jimsaan en 2024.

Seloua LUSTE BOULBINA, former program director at Collège International de Philosophie, is researcher at LCSP, Université Paris Cité. A theorist of decolonization, she is interested in postcolonial issues in their political, intellectual and artistic dimensions. Her numerous publications include *Alger-Tokyo, Des émissaires de l'anticolonialisme en Asie* (Les presses du réel 2022-), *Les miroirs vagabonds ou la décolonisation des savoirs (arts, littérature, philosophie)* (Les presses du réel, 2018). *Sortir de terre, Une philosophie du végétal* will be published by Jimsaan in 2024.

Ibrahim Almanzour MAÏGA est doctorant en philosophie à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Après un Master à l'Université de Bouaké et un Master à l'Université Toulouse Jean Jaurès et à l'Universidade de Coimbra dans le cadre de la bourse Erasmus Mundus, il consacre sa thèse à l'œuvre de l'historien Cheikh Anta Diop.

Ibrahim Almanzour MAÏGA is a doctoral student in philosophy at Université Toulouse Jean Jaurès. After a Master's degree at the University of Bouaké and a Master's degree at Université Toulouse Jean Jaurès and Universidade de Coimbra as part of the Erasmus Mundus scholarship, he is devoting his thesis to the work of the historian Cheikh Anta Diop.

Dismas A. MASOLO, recently retired from formal the University of Louisville in Louisville, Kentucky where he taught philosophy for twenty-six years. D. A. Masolo studied in Rome, and has taught philosophy across three continents. His research interests and publications span such areas like History of Philosophy, African Philosophy, Africana Philosophy, Social and Political Philosophy, and Comparative Philosophy broadly construed in a global context. His publications include *African Philosophy in Search of Identity* (1994), *African Philosophy as Cultural Inquiry* (2000), and *Self and Community in a Changing World* (2010).

Dismas A. MASOLO a récemment pris sa retraite de l'Université de Louisville à Louisville, dans le Kentucky, où il a enseigné la philosophie pendant vingt-six ans. D. A. Masolo a étudié à Rome et a enseigné la philosophie sur trois continents. Ses recherches et ses publications couvrent des domaines tels que l'histoire de la philosophie, la philosophie africaine, la philosophie africana, la philosophie sociale et politique, et la philosophie comparée dans un contexte global. Il a notamment publié *African Philosophy in Search of Identity* (1994), *African Philosophy as Cultural Inquiry* (2000) et *Self and Community in a Changing World* (2010).

Bado NDOYE est professeur de philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar. Ses recherches portent notamment sur la phénoménologie, l'histoire des sciences et la philosophie africaine. Il a récemment publié *Paulin Hountondji. Leçons de philosophie africaine* (Riveneuve 2022).

Bado NDOYE is professor of philosophy at Université Cheikh Anta Diop in Dakar. His research interests include phenomenology, the history of science and African philosophy. He recently published *Paulin Hountondji. Leçons de philosophie africaine* (Riveneuve 2022).

Matthieu RENAULT est Professeur des Universités en histoire critique de la philosophie à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Ses recherches portent sur les rapports de la philosophie aux mondes extra-européens, l'histoire (post)impériale des savoirs et leurs réappropriations minoritaires (classe-genre-race), avec un ancrage privilégié dans les pensées issues des mondes caribéens. Il est l'auteur de *Frantz Fanon. De l'anticolonialisme à la critique postcoloniale* (Éditions Amsterdam, 2011) ; *L'Amérique de John Locke. L'expansion coloniale de la philosophie européenne* (Éditions Amsterdam, 2014) ; *C.L.R. James. La vie révolutionnaire d'un « Platon noir »* (La Découverte, 2016) ; *L'empire de la révolution. Lénine et les musulmans de Russie* (Éditions Syllepse, 2017) ; et, avec Magali Bessone, *W.E.B. Du Bois. Double conscience et condition raciale* (Éditions Amsterdam, 2021).

Matthieu RENAULT is Professor of Critical History of Philosophy at Université Toulouse Jean Jaurès. His research focuses on the relationship between philosophy and non-European worlds, the (post)imperial history of knowledge and its reappropriation by minorities (class-gender-race), with a particular anchoring in Caribbean thought. He is the author of *Frantz Fanon. De l'anticolonialisme à la critique postcoloniale* (Éditions Amsterdam, 2011); *L'Amérique de John Locke. L'expansion coloniale de la philosophie européenne* (Éditions Amsterdam, 2014); *C.L.R. James. La vie révolutionnaire d'un "Platon noir"* (La Découverte, 2016); *L'empire de la révolution. Lénine et les musulmans de Russie* (Éditions Syllepse, 2017); and, with Magali Bessone, *W.E.B. Du Bois. Double conscience et condition raciale* (Éditions Amsterdam, 2021).

Mahamadé SAVADOGO est professeur de philosophie à l'Université Joseph Ki-Zerbo (Ouagadougou). Directeur de publication de la revue *Le Cahier philosophique d'Afrique* et Coordonnateur National du mouvement des intellectuels du *Manifeste pour la Liberté*, il a publié à ce jour une dizaine ouvrages dont les plus récents sont : *Pourquoi philosopher dans une langue nationale ?* en langue mooré (Presses Universitaires de Ouagadougou, 2022), *Création et changement* et *Philosophie de l'action collective* (L'Harmattan, 2017 et 2013).

Mahamadé SAVADOGO is professor of philosophy at Université Joseph Ki-Zerbo (Ouagadougou). Publishing director of the journal *Le Cahier philosophique d'Afrique* and National Coordinator of the *Manifeste pour la Liberté* movement of intellectuals, he has published a dozen books to date, the most recent of which are: *Pourquoi philosopher dans une langue nationale?* In Mooré language (Presses Universitaires de Ouagadougou, 2022), *Création et changement* and *Philosophie de l'action collective* (L'Harmattan, 2017 and 2013).

Pierre SOUBIAS est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Son domaine de spécialité est le roman négro-africain d'expression française et les littératures francophones, étudiées principalement sous leur aspect esthétique, mais également dans leur dimension interculturelle et en lien avec les problématiques postcoloniales. Il a notamment édité *Le sujet de l'écriture africaine* (APELA-CRTH (Cergy-Pontoise)-LLA (Université de Toulouse-le Mirail), 2001), *L'espace et ses représentations en Afrique subsaharienne. Approches pluridisciplinaires* (Karthala, 2004), *Patrick Chamoiseau et la mer des récits* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2017).

Pierre SOUBIAS is an associate professor in French language and literature at Université Toulouse Jean Jaurès. His field of specialization is the French-speaking black African novel and francophone literatures, studied mainly from an aesthetic point of view, but also in their intercultural dimension and in relation to postcolonial issues. His publications include *Le sujet de l'écriture africaine* (APELA-CRTH (Cergy-Pontoise)-LLA (Université de Toulouse-le Mirail), 2001), *L'espace et ses représentations en Afrique subsaharienne. Approches pluridisciplinaires* (Karthala, 2004), *Patrick Chamoiseau et la mer des récits* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2017).

Mpho TSHIVHASE is a senior lecturer at the Department of Philosophy at the University of Pretoria. In addition to African metaphysics and Afro-personhood theories, she teaches African and Western philosophical traditions of ethics. Her research interests are existential uniqueness, personhood, and themes of love, autonomy, authenticity, death, aspects of race and feminism, as well as social ethics of AI. She has collaborated in academic activities at the Center for Advanced Studies in Behavioral Sciences (CASBS) at Stanford University, Africa Multiple Research group at the Bayreuth University in Germany, and the Center for Artificial Intelligence Research: AI & Society Research Group. She is the co-editor of the *Handbook of African Philosophy* (Springer 2023).

Mpho TSHIVHASE est maîtresse de conférences au département de philosophie de l'université de Pretoria. Outre la métaphysique africaine et les théories de l'afro-personnalité, elle enseigne les traditions philosophiques africaines et occidentales de l'éthique. Ses recherches portent sur l'unicité existentielle, la personne, et les thèmes de l'amour, de l'autonomie, de l'authenticité, de la mort, de la race et du féminisme, ainsi que de l'éthique sociale de l'IA. Elle a collaboré à des activités universitaires au Center for Advanced Studies in Behavioral Sciences (CASBS) de Stanford University, au groupe de recherche Africa Multiple de l'université de Bayreuth en Allemagne et au Center for Artificial Intelligence Research: AI & Society Research Group. Elle est co-éditrice du *Handbook of African Philosophy* (Springer 2023).